

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа

Допущен к защите
«___» _____ 2019 г.

Зав. кафедрой

Нистюк Инна Дмитриевна
студентка 4 курса, группы ЭКР-1501
очного отделения, направления
«44.03.01–Педагогическое
образование, профиль –
Экранные искусства в образовании»

Научный руководитель:
Сумской Павел Федорович,
кандидат культурологи,
доцент кафедры художественного
образования

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ	7
1.1. Пейзаж как жанр изобразительного и фотоискусства: структурно- функциональный анализ.....	7
1.2. Основные виды и формы внеклассной работы.....	25
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ	33
2.1. Технология съемки пейзажной фотографии.....	34
2.2. Результаты опытной работы по обучению подростков съемке пейзажной фотографии.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Искусство фотографии – одно из самых популярных видов искусств в современном мире. Оно используется везде – от гляцевых журналов до собственной фотографии в фотоальбоме. У каждого есть личная коллекция фотографий, и люди часто путают истинное увлечение фотографией с большим количеством фотоснимков, созданных по случаю – во время отдыха, праздников, семейных событий и т.п.

Настоящая любовь к искусству фотографии – это возможность остановить течение времени на каком-нибудь значимом моменте, выразить свои эмоции и чувства через один небольшой снимок. Главное – поймать этот самый момент. Именно в этом и заключается умение фотографировать.

Увлекаясь искусством фотографии, человек начинает смотреть на мир по-другому, открывая для себя все больше и больше интересного, расширяя для себя границы окружающего мира. Запечатлеть рассвет в горах, закат на море так, чтобы человек, который будет просматривать фотоснимки, почувствовал эту запечатленную красоту, увидел ее глазами фотохудожника.

Фотографии пейзажей используются практически везде – в создании медиапродуктов, рекламе, журналистике и в других значимых областях. Главная особенность пейзажной фотографии – это ее доступность. Она не требует никаких декораций и постановок, а зависит от окружающей природы и погодных условий. Поэтому пейзажная фотография так глубоко проникла в современную жизнь. Людям, которые только начинают увлекаться фотографией, это конечно кажется простым делом – поймал кадр, нажал на кнопку и все, остальное все сделает сам фотоаппарат и компьютер. Но фотоаппарат – это всего лишь средство для создания картинки, и уже мастер делает из нее, не просто снимок, а целую историю. На самом деле фотоискусство кроет в себе массу тонкостей и нюансов. Вся технология создания фотографии заключается в поиске правильной композиции, подходящего освещения и умения ловить нужный момент.

Главная задача фотографа-пейзажиста с точки зрения искусства – передать зрителю атмосферу фотографируемого места. В этом и проявляется талант и мастерство фотохудожника. Для успешной работы в этом жанре нужно иметь обширные теоретические знания, включая историю возникновения и развития жанра «пейзаж» в изобразительном и фотоискусстве, технологию съемочного процесса, и уметь применять эти знания на практике, что свидетельствует об актуальности выбранной **темы выпускной квалификационной работы «Технология обучения пейзажной фотографии в условиях внеклассной работы».**

Цель выпускной квалификационной работы: теоретически обосновать и проверить на практике технологию обучения пейзажной фотографии в условиях внеклассной работы.

Объект исследования: процесс обучения пейзажной съемке в условиях внеклассной работы.

Предмет исследования: технология создания пейзажной фотографии в условиях внеклассной работы.

Гипотеза: обучение пейзажной фотографии детей будет осуществляться более эффективно при условии использования

- имеющихся у ребят знаний о жанре «пейзаж» в области изобразительного и фотоискусства;
- интерактивных форм обучения при практическом освоении фотоаппаратуры, правил и технологий съемки фотопейзажа.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по теме исследования.
2. Выявить специфику образовательного процесса в условиях внеклассной работы.
3. Рассмотреть технологию обучения младших подростков созданию пейзажной фотографии в условиях внеклассной работы.

4. Осуществить процесс съемки пейзажной фотографии совместно с обучающимися.

5. В процессе опытной работы осуществить совместно с обучающимися обработку фотографий.

6. Представить пейзажные фотографии обучающихся и педагога в виде серии.

Методологической основой исследования явились:

– основные положения теории изобразительного искусства о жанре «пейзаж» и теории искусства фотографии о создании фотопейзажа (А.И. Бенуа, Ю.А. Богомолов, Г.В. Дятлева, К.А. Кларк, В.Т. Стигнеев, В.П. Суздалев и др.);

– основные положения теории организации внеклассной работы (Ю.К. Бабанский, С.В. Воробьева и др.);

– основные положения возрастной психологии (Г.С. Абрамова, Н.С. Лейтес, Л.Ф. Обухова, Д.Б. Эльконин и др.);

– основные положения теории съемки фотопейзажа (Дж. Клеменс, А.И. Лапин, Г. Розов, Е.А. Тимашев, К.П. Хейнел, К. Якобс и др.).

Для осуществления цели и задач использовались следующие **методы исследования**:

– **теоретические**: изучение искусствоведческой и специальной литературы в области фотоискусства, жанра «пейзаж»; изучение литературы в области педагогики и психологии по вопросам организации образовательного процесса в условиях внеклассной работы; анализ технологий создания пейзажной фотографии.

– **эмпирические**: наблюдение, ознакомление с лучшими работами фотографов-пейзажистов, осуществление фотосъемки пейзажей, обработка фотографий в компьютерных программах.

Для осуществления процесса создания фотопейзажей использовалось следующее **оборудование**:

Фотоаппарат

Объектив

Штатив

Софтбокс

А также программа для обработки фотографии Adobe Photoshop CS6

Ключевые слова: ФОТОГРАФИЯ, ПЕЙЗАЖ, СНИМОК, ФОТОПЕЙЗАЖ, ФОТОКАМЕРА, ИЗОБРАЖЕНИЕ, ТЕХНОЛОГИЯ, СЪЕМКА.

Апробация материалов выпускной квалификационной работы была осуществлена в рамках преддипломной практики на базе МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии».

Практическая значимость работы: материалы данной выпускной квалификационной работы могут быть использованы на внеклассных занятиях по фотографии.. Серия снимков пейзажной фотографии может использоваться в качестве наглядного материала на занятиях в детских фотостудиях, на курсах обучения искусству фотографии.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ

1.1. Пейзаж как жанр изобразительного и фотоискусства: структурно-функциональный анализ

Слово «пейзаж» в переводе с французского – местность, страна. В литературе и искусстве данное понятие имеет несколько определений;

- вид какой-нибудь местности;
- рисунок, картина, изображающие природу, а также описание природы в литературном произведении [12, с. 9].

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта и даже города (горный пейзаж, лесной пейзаж, северный пейзаж, морской пейзаж, городской пейзаж и т.п.), т.е. произведения изобразительного искусства, содержащие изображения природы – дикой или переделанной в какой-то степени человеком. [14, с. 11].

Первоначально пейзаж являлся составляющей частью, фоном для портрета, исторического сюжета. Например, Леонардо да Винчи «Мона Лиза» пейзаж в окне, Тициан «Любовь земная и небесная».

Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. Пейзаж может носить исторический, фантастический, географический, лирический и эпический характер. Например, пейзажи И.И. Шишкина порождают мысль о величии и мощи русской природы «Корабельная роща», «Рожь». Картины И.К. Айвазовского несут настроение трагичности, страха, художник будто общался с морем и учил этому общению других «Девятый вал», «Кораблекрушение» [12, с. 113] .

Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Художник не только стремиться точно, передать выбранный им пейзажный мотив, но и

передает свое отношение к природе, одухотворяет ее, создает художественный образ, обладающий эмоциональной выразительностью и идейной содержательностью.

В искусствоведческой литературе даются следующие классификации данного жанра

XVII век считают периодом рождения классического пейзажа. Анализ картин этого времени показывает влияние античности и стремление изобразить идеальный пейзаж, напоминающий Аркадию – легендарное место в Древней Греции, известное своей красотой, о которой писал еще римский поэт Вергилий [18, с. 56].

В **классическом пейзаже** все объекты должны находиться на таких позициях, где каждое дерево, или животное должны создавать гармоничное, сбалансированное впечатление. Классический пейзаж был усовершенствован французскими художниками Николя Пуссенем «Пейзаж с двумя нимфами и змеей» и Клодом Лорреном «Пейзаж с похищением Европы Юпитером». Оба художника провели большую часть своей творческой жизни в Риме, черпая вдохновения в видах римской сельской местности, так как Италия в то время была любимым местом работы для многих художников. Как пишет Н. Пуссен, который с ранних лет посвятил свое творчество исторической живописи, позже пришел к выводу, что пейзаж может вызывать такие сильные эмоции, как человеческая драма в исторической живописи. С этого момента он работал, чтобы придать жанру пейзажа более высокий статус [18, с. 63].

В XVII веке Италия по-прежнему оставалась источником вдохновения для пейзажистов, в то время как Франция и Англия стали новыми центрами садово-паркового искусства. Но идеалы – классический, голландский и итальянский пейзажи – сохранялись. Несмотря на то, что пейзажи приобрели популярность, данному жанру в европейских академиях все также не придавалось большого значения. Переломить ситуацию смог Пьер-Анри де Вальнсьен в конце XVIII века, который, чтобы убедить академию и своих современников в достоинстве пейзажной живописи, в 1800 году опубликовал

книгу на тему пейзажной живописи «Основы перспективной практики». Книга подчеркивала значение «исторического ландшафта», который должен быть основан на изучении реальной природы [18, с. 61].

Последующее поколение французских пейзажистов ощутили пользу от усилий Валансьена. Среди них был Жан-Батист Камиль Коро, чье становление как художника в значительной степени произошло под влиянием исторических ландшафтов Валансьена и путешествий по Италии. Пейзажи Коро одухотворенно-лиричны, отличающиеся богатством валёров (оттенков тона), тончайшей серебристо-серой гаммой воздушной дымки «Воз сена», «Порыв ветра» [18, с. 59].

Конец XVIII века и первая половина XIX в. стали новым этапом в развитии садово-паркового искусства. Промышленная революция изменила традиции сельской жизни. По всей Европе и Северной Америке пейзаж приобрел новый статус. Французские художники – представители Барбизонской школы (такие как Теодор Руссо «Рынок в Нормандии», Жюль Дюпре «Большой дуб», Нарсис Диаз «Осень в Фонтенбло», Шарль Франсуа Добиньи «Утро», Констан Труайон «Приближение грозы» и другие) отошли от идеализированных классических пейзажей и сосредоточились на живописи с натуры, известной как пленэрная живопись. Их работы отличались реалистичностью, драматизмом, энергией.

Бытие русского человека в XIX веке было тесно связано с жизнью природы: посеять хлеб, взращивание, сбор и продажа урожая. В русской природе есть широта и пространство, поэтому большинство художников старались передать это в своих картинах.

Например, И.И. Шишкина называли «царем леса», потому, что больше всего у него лесных одиноких бескрайних пейзажей. Однако есть у него картина «Рожь», где мы видим равнинный пейзаж с засеянным ржаным полем и деверьями. У самого края картины начинается одинокая дорога. Это жизнь природы – старые деревья погибают, новые вырастают. В небе птицы

собираются кучей, а это значит, собирается дождь. Пройдет несколько минут, и все зальет водой.

Первоначально И.И. Шишкин хотел назвать эту картину «Родина» (рис. 1.1.1). Во время написания этой картины Шишкин думал об образе русской земли. Но потом он отказался от этого названия, чтобы не было лишнего пафоса. Иван Иванович Шишкин любил простоту и естественность, считая, что именно в простоте – правда, жизни.



Рис. 1.1.1. Рожь

И.И. Левитана считали певцом русской природы, «ведь пейзаж у него по-настоящему хорош. Его дали – особенно пронзительны. Его тишина – особенно печальна. Его просторы говорят о первозданности природы. В его картинах множество личностного одиночества наедине с природой и Россией», – пишет А.Л.Журкин [16, с 103].

Вершинной его творчества считают картину «Весна – большая вода» (рис. 1.1.2), где в полой воде, затопившей деревья, избышки, тихо покачивается одинокая лодка.



Рис.1.1.2. Весна – большая вода.

В XIX веке родилась пейзажная фотография, которая существенно повлияла на выбор пейзажной композиции.

В зависимости от видения художника выделяют индустриальный пейзаж (виды городов), пейзажи эпического, романтического или даже космического характера. Главная особенность этого жанра изобразительного искусства состоит в том, что основным предметом изображения является природа в своем первозданном виде или преобразенная человеком [5, с. 136].

Во второй половине XX века определение пейзажа включило в себя новые компоненты. В зависимости от видения художника выделяют городской, культурный, индустриальный (виды городов), пейзажи эпического, романтического или даже космического характера, ландшафтной

архитектуры. Главная особенность этого жанра изобразительного искусства состоит в том, что основным предметом изображения является природа в своем первозданном виде или преображенная человеком, пишет А.Н. Бенуа [3, с. 136].

Самым популярным элементом любого пейзажа является небо. Погода во всех ее проявлениях также входит в состав композиции. Виды пейзажа в искусстве могут быть полностью воображаемыми или копироваться из реальности. Если основной целью изображения является отображение фактического, определенного места, в особенности это касается зданий, то оно будет называться топографическим (реалистичным) видом. Цель пейзажной части – продемонстрировать естественную красоту природы, будь то успокаивающая, или жестокая реальность, указывает А.Н. Бенуа [3, с. 158].

Виды пейзажа могут быть самыми разными: пейзаж настроения символизирует лиричную окраску чувств; архитектурный – очень напоминает городской; морской и речной показывают бесконечную красоту водного ландшафта. Исторический и героический типы ассоциируются с великими войнами, мифическими героями и богами. Декоративный пейзаж служит превосходным украшением интерьера. Определенного количества видов данного жанра не существует.

Рассмотрим подробнее указанные виды пейзажа.

Природные пейзажи – в них основной акцент делается на изображение природы (гор, леса, полей и т.п.) Земля – чудесное творение от пустых, невиданных пустынь до бесконечных тропических лесов, от океанов до облачного неба. На протяжении всей истории художники находили вдохновения в таинственной красоте природы и величии разнообразных ландшафтов Земли.

Городской пейзаж

Пейзажные картины не ограничиваются только изображениями земли и природы. Например, они могут также включать изображения зданий, улиц,

мостов. Этот вид пейзажа называется – городским. Виды городского пейзажа определяются в соответствии с тем, что изображено на картине. Одним из самых привлекательных являются изображения дворцов и культурных памятников, например, К. Моне «Вокзал Сен-Лазар» (рис. 1.1.3)



Рис. 1.1.3. Вокзал Сен-Лазар

Сельский и парковый пейзаж

Сельский пейзаж является одной из самых популярных тем пейзажа во все времена. Художники изображали дом на холме или у водоема, зеленые луга с пасущимися овцами, проселочные дороги и т.п. Русской живописи деревенская тема была присуща со времен А.Г. Венецианова. Картины высочайших вершин в сельском пейзаже есть у известных русских художников: И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.А. Пластова. Особая поэзия сельской жизни в окружении русской природы вдохновляет и современных художников.

Топографические пейзажи

Плоские предметы отличаются от объемных трехмерных, имеющих длину, ширину и высоту. Один из вариантов изображения пейзажа

заключается в том, что изображение передает более или менее четкое выражение рельефа. Этот вид пейзажа называют топографическим или скульптурным, например, П. Сезанн «Каменоломня в Бибемю», Х. Меркаде «Приорат», Э. Хоппер «Зерновой холм» (рис. 1.1.4).



Рис. 1.1.4. Э. Хоппер «Зерновой холм»

Документальные пейзажи

Еще одним видом пейзажной живописи являются документальные пейзажи (рис. 1.1.5), изображающие сцены из повседневной жизни. Включенные фигуры людей заслуживают не меньшего внимания, чем деревья или дома. С одной стороны, они добавляют жизни в композицию, с другой стороны, подчеркиваются размеры окружающего пространства в сравнении с человеком, подчеркивает А.Н. Бенуа [4, с. 122].



Рис. 1.1.5. Б.У. Лидер Солнечный свет после дождя

Пейзажи с животными

Отличительной особенностью пейзажа является то, что с их помощью создается ощущение покоя, удовлетворенности и гармонии. «Однако живая природа – это непрерывное движение, считает А.Н. Бенуа. Деревья, растения, дождь, ветер – динамичные и переменчивые факторы, в связи с этим вполне закономерным является размещение среди них животных как неотъемлемой составляющей всей живой природы» [4, с. 122].

Также художники в своей концептуальной манере смогли передать опасности индустриализации, угрозы глобального уничтожения и экологических катастроф.

В настоящее время различные виды жанра «Пейзаж» можно увидеть на современных выставках, а также на страницах художественных сайтов.

Рассмотрим некоторые из них.

Е.И.Зверьков. По мнению искусствоведов, художник чувствует природу, изображает ее, добавляя легкие нотки ностальгии, смело передает ее цвета, но часто в его работах нет переднего плана. Для его пейзажей характерны изысканность, возвышенность и тихая радость. «Половодье»,

«Голубые дали», «Сентябрьский день» (рис. 1.1.6). Художник мастерски пользуется эффектом освещения, и глубиной изображаемого пространства.

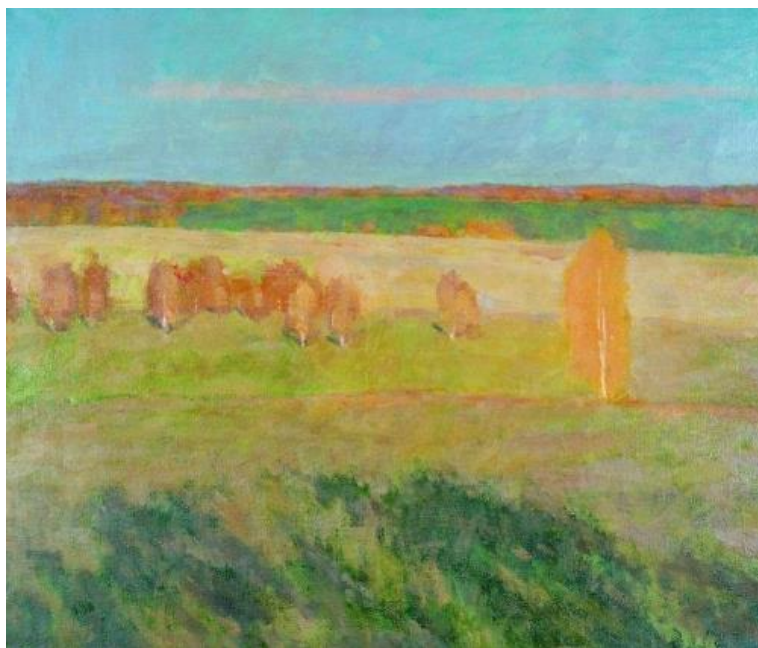


Рис. 1.1.6. Е.И.Зверков Сентябрьский день

С.Ю. Жуковский. Художник любил писать пейзажные этюды, писал их быстро, свободно, ярко, делая их декоративными. Для его пейзажей характерно увлечение световыми эффектами, передачей многообразия красок в природе (много света и солнца), изображение закатов и рассветов: «Весенний бурлящий ручей», «Весна в Абрамцеве», «Ранней весной» (рис. 1.1.7).



Рис. 1.1.7. С.Ю. Жуковский Ранней весной

В.К. Цвирко. В своих работах художник выстраивает общую композицию с целью передать изображение конкретного образа природы, передавая необычное в простом и скромном, В его полотнах есть свет, воздух, покой и движение, они свежи и непосредственны: «Минское море», «Последний снег» (рис. 1.1.8).



Рис. 1.1.8. В.К. Цвирко Последний снег

Л.Н. Казакевич – художник с яркой выраженной индивидуальностью и творческим мышлением, все его картины продуманы. В них есть особая эмоциональность, поэзия и красота. Его привлекают весна и осень, когда есть светлая и прозрачная вода, а листва только рождается, или золотистые сплетения кружатся в сини небес: «Лесной ручей», «Весна», «Голубой рассвет» (рис. 1.1.9).



Рис. 1.1.9. Л.Н. Казакевич Голубой рассвет

Н. Исаенко. Художник стремится к точности и насыщению цвета теней, к пространственной глубине, но также в характере и настроении картин преобладают и тонкие лирические нотки. Полотна свежи, в них есть свет, воздух, движение и покой – все проявления жизни природы: «Скоро скворцы прилетят», «Весна пришла», «Акварельный май» (рис. 1.1.10).



Рис. 1.1.10. Н. Исаенко Акварельный май

Как видно из представленных работ, современные художники сохраняют традиции мирового и отечественного искусства пейзажа.

В начале XX века пейзаж становится не только жанром изобразительного искусства. Как только фотография получила признание как вид искусства, фотографы не замедлили воспользоваться этим.

Сегодня пейзажная фотография является одним из жанров фотоискусства, в котором главным центром является изображение природы во всех ее проявлениях и видах.

Пейзажная фотография продолжает развиваться. Сегодня пейзаж является способом передать отношение к природе, которая нас окружает, к тому месту, где мы живем, и что нас окружает.

Пейзажная фотография стала самым первым видом фотографии. Француз Жозеф Нисефор Ньепс в далеком 1826 году долгое время пытался получить фотографическое изображение (рис. 1.1.11), проводя эксперименты с различными материалами. Так, в своем опыте, он взял пластинку из олова и покрыл ее тонким слоем асфальтовой смеси. Поместил ее в камеру обскуре, установил свой аппарат на подоконник и направил его во двор. Его опыт длился в течение всего дня и вечером, когда Ньепс вынул пластину, то увидел на ней темные и белые участки, это и было сформировавшееся изображение. Промыв пластину лавандовым маслом он получил первое в мире изображение пейзажа, полученное фотографическим способом.

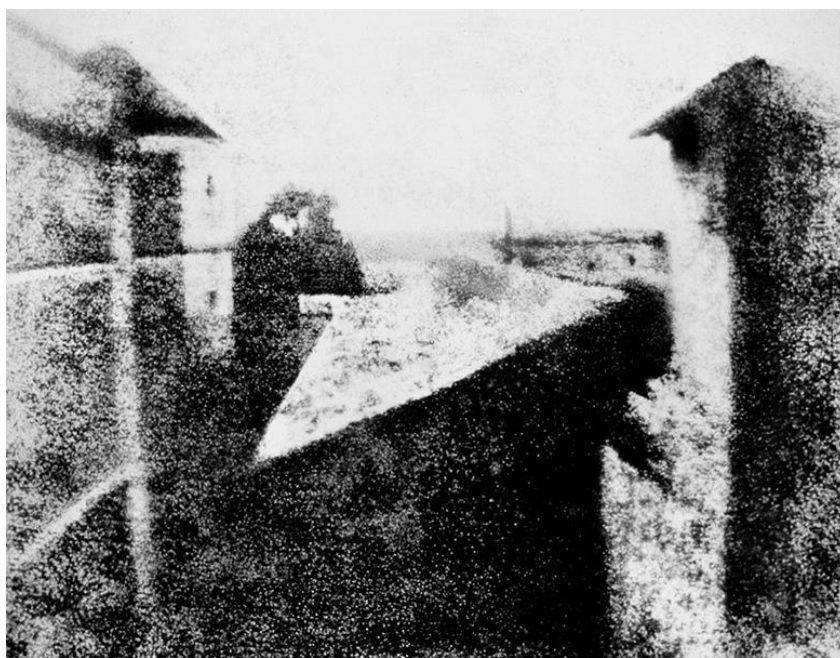


Рис. 1.1.11. Снимок, сделанный Ньепсом в 1826 году.

С этого момента начинается развитие пейзажной фотографии, которая получила широкое распространение среди профессионалов и любителей. Но первый практический метод фотографирования появился только после смерти Ньепса. Его разработчиком стал его ученик – Луи-Жак Манде, который изобрел дагеротипию. Дагеротипы – это небольшие четкие изображения на пластинах из серебра, которые обычно устанавливались в футляры в форме книги с отделкой из бархата [7, с. 129]. Эта технология

была вредным для здоровья и долговременным процессом, так как при проявлении снимка фотографу приходилось работать с парами йода и парами ртути. Кроме того, материал основы изображения отражал свет, что препятствовало просмотру изображения. Данный способ не позволял производить тиражирование фотографий. Но все же этот способ использовали почти до 1840 года, когда появился объектив с относительным отверстием.

Позже в пейзажной фотографии возникает калотипия – способ получения негативного изображения на бумаге, пропитанной светочувствительным раствором. Ее изобретателем стал англичанин Вильям Генри Фокс Тальбот, которого считают родоначальником фотографии в том виде, какой она была до появления цифровых технологий. Суть калотипии (рис. 1.1.12) была в получении промежуточного негатива, с которого впоследствии можно было сделать неограниченное количество копий [12, с. 135]. Снимки, отличались мягкостью изображения, были немного размыты по краям и напоминали рисунки углем, поэтому данная технология особенно подходила для пейзажной фотографии.



Рис. 1.1.12. Снимок, в калотипии.

Одним из важнейших в развитии фотографии стало открытие мокроколлодионного, или, как его еще называют, мокроколлоидного процесса. Именно с появлением этого процесса фотография начала массово развиваться. До этого существовавшие процессы были основаны на использовании серебра, а значит финансово затратные.

В 1850 году Фредрик Скотт Арчер позволил фотографии сделать большой рывок вперед. Изобретение коллодионного метода состояло в получении фотографических негативных изображений на фотопластинках с коллодионной эмульсией. Для изготовления такого фотоматериала поверхность стеклянной пластинки покрывали раствором йодистого калия в коллодии, а затем обрабатывали его раствором азотнокислого серебра. В результате образовывалось йодистое серебро, распределенное в коллодии, так называемая коллодионная эмульсия. Коллодионная эмульсия не проявлялась в сухом состоянии, поэтому съемку и обработку необходимо было производить сразу после изготовления коллодионной фотопластинки, пока она была еще влажная. Проявление экспонированной пластинки производилось железным проявителем, а фиксирование – цианистым калием. Арчер, будучи скульптором и фотографом, использовал калотипию, создавая эскизы натурщиц для своих работ. Экспонирование занимало от 5 до 15 минут. Именно поэтому требовались более чувствительные фотопластины. В попытке усовершенствовать данный процесс, он и пришел к использованию коллодия, формула которого к тому времени уже несколько лет была известна.

Несмотря на трудоемкий процесс, данная технология позволила перейти от мокрых пластинок к сухим, а затем в 1885 году к первым катушечным пленкам. С этого момента катушечные пленки прочно заняли свои позиции вплоть до 1982 года, когда фирма «Кодак» разработала светочувствительный плоский диск, на котором миниатюрные изображения располагались по окружности. Катушечные пленки, вскоре стали обладать большой чувствительностью, меньшими форматами, и возросло их качество.

Этот формат просуществовал до появления цифровых технологий в фотографии. Хотя есть фотографии, которые используют ее и в настоящее время.

В своем старании к созданию изображений всего, что нас окружает, человечество прошло долгий путь от примитивных наскальных рисунков до современной цифровой фотографии. История русской фотографии насчитывает более 160 лет. Русские фотографы, ученые и изобретатели своими открытиями внесли неоценимый вклад в развитие фотографии. Например, Василий Сокорнов – его считают первым русским фотографом-пейзажистом. Один из первых, кто на фотоаппарат заснял красоту русской природы (рис. 1.1.14), а именно Крыма (рис. 1.1.13). В. Сокорнов был художник, по образованию, и фотограф, по призванию. Его работы пользовались огромной популярностью уже при жизни фотографа. Они печатались в журналах и открытками разлетались по всей России.



Рис. 1.1.13 В. Сокорнов «Ночь в Крыму»



Рис. 1.1.14 В. Сокорнов «Крымский берег»

Гнистюк Микола. Именно ему принадлежит знаменитая фотография «Грачи прилетели» (рис. 1.1.15). Он был первым советским фотографом, приглашенным Американской киноакадемией на юбилейную 60-ю церемонию вручения премии «Оскар».



Рис. 1.1.15. М. Гнистюк Грачи прилетели

1.2. Основные виды и формы внеклассной работы

Педагогический процесс в России всегда поддерживается двумя средствами – общением и преемственностью, в свою очередь обусловленными воспитанием и образованием. Исходя из этого, необходимо обратить особое внимание на опыт прошлых лет, чтобы лучше разобраться в передовых образовательных новациях. Сам термин «внеклассная деятельность» не считается, безусловно, новым. Для СОШ внеклассная деятельность всегда была и остается неотъемлемой обязательной частью жизни школы.

Как отмечает С.В. Воробьева, в современной педагогической литературе понятие «внеклассная работа» рассматривается как «организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые педагогом во внеучебное время для расширения и углубления знаний,

умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей учащихся, а также удовлетворения их интересов и обеспечения активного и разумного досуга» [5, с. 37].

Сформировавшаяся как отдельная составляющая общей структуры школьного образовательного процесса, внеклассная работа уже в дореволюционных учебных заведениях (гимназиях, кадетских и пажеских корпусах, институтах благородных девиц, училищах) была направлена в первую очередь на удовлетворение художественных, музыкальных и эстетических интересов учащихся. Она всегда была (и остается в настоящее время) неотъемлемой и обязательной частью жизнью школы.

Значение и содержание понятия «внеклассная деятельность» в разные времена изменялись, и смысл определения зависел от ценностей, управляющих системой образования, воздействия социального заказа общества. Сначала применительно к школьному образованию в России использовались термины «внеурочная», «внеклассная», «внеучебная» работа. Они трактовались в энциклопедических и справочных изданиях как «составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся» [5, с. 81].

На этапе 20–70-х годов минувшего столетия термин «внеклассная работа» рассматривался как «организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков, развития индивидуальных способностей, а также для проведения ими разумного отдыха». На данном этапе внеклассная работа считалась частью учебно-воспитательной работы школы, она организовывалась пионерской и комсомольской организациями, при помощи классных руководителей, учителей, вожатых.

Особое внимание к терминологии внеучебной деятельности уделил Ю.К. Бабанский. В своем учебном пособии «Педагогика» (1980) он разделяет понятия «внеклассная работа» и «внешкольная работа». Под внеклассной работой ученый-педагог подразумевал воспитательную работу, которую

проводит классный руководитель и учитель-предметник с учащимися своей школы после уроков, а внешкольную работу Ю.К. Бабанский обозначал, как воспитательную работу, осуществляемую специальными внешкольными учреждениями [2].

Ю.К. Бабанский отмечал усиление взаимосвязи школ и внешкольных учреждений и считал, что это помогло расширить понятие «внешкольное учреждение», где осуществляется единое планирование и эффективная координация всех воспитательных сил, оказывается помощь школе в воспитании учащихся. И при подобном слиянии школы и внешкольных учреждений их совместная работа объединяется в одно понятие «внешкольная работа». Ю.К. Бабанский считал синонимичными термины «внеурочная» и «внеучебная», которые охватывают все формы воспитательной работы, проводимые вне учебного времени.

По мнению Ю.К. Бабанского, лидирующими задачами внешкольной воспитательной работы является пробуждение интереса или более глубокое изучение учащимися различных областей знаний и видов деятельности, раскрытие и развитие их талантов и способностей, воспитание их социальной и познавательной активности, оказание им поддержки при профессиональном самоопределении, культурная организация их досуга.

Специфику занятий внеклассной и внеучебной деятельности Ю.К. Бабанский видел в добровольном выборе учащимися форм и направлений этого вида деятельности, в общественно-полезном характере этой работы, инициативности и самостоятельности при ее выполнении.

Также Ю.К. Бабанский описывает относительно новые, для 80-х годов XX века, формы организации внеклассной работы в виде учрежденных в школе клубов субботнего или выходного дня. В эти дни в школах работают кружки, проводятся конкурсы, спортивные соревнования, демонстрируются кинофильмы, организуются на спортплощадках или в физкультурном зале игры и соревнования, предполагаются экскурсии, посещения кино, театров, музеев [2, с. 204].

В 80-90-е годы XX века в общеобразовательных школах художественное воспитание во внеклассной работе осуществляется в двух формах: массовой и кружковой. Каждая из них имеет потенциальные возможности для формирования эстетического отношения детей и подростков к искусству.

Особый расцвет массовой художественной деятельности среди детей пришелся на 30-е годы XX века. В это время в большом количестве проводились многочисленные смотры, конкурсы, праздники, олимпиады. Среди всех массовых мероприятий особое место занимали лекции-концерты для детей и юношества, в разработке содержания и форм организации, а также методики их проведения принимала В.Н. Щацкая.

Основной задачей массовых форм считался охват максимального количества детей, от которых не требуется способностей, повышенных знаний и умений. Но это не означало, что участие в каком-либо мероприятии не требовало изначальной подготовки. Круг массовых мероприятий был достаточно широк – лекции-концерты, коллективные спектакли, массовые музыкальные праздники, карнавалы, конкурсы, смотры.

В процессе занятий кружков решались следующие задачи:

- образовательные (расширение знаний, формирование умений и навыков в выбранном виде художественной деятельности);
- воспитательные (воспитание художественного вкуса у детей и подростков, формирование умений самостоятельно выбирать средства при создании художественного образа или художественного произведения – рисунка, скульптуры);
- развивающие (развитие музыкальных и художественных способностей; психических процессов – восприятия, внимания, памяти, воображения; эмоциональной сферы, речи, четкости дикции) [9, с. 142].

В педагогической литературе выделены следующие предпосылки для успешных занятий внеклассной деятельностью, такие как высокий уровень восприимчивости детей, чувственно-образный характер детского мышления,

а также предрасположенность школьников к творчеству во всех его проявлениях.

В 1993 году появляется термин «внеурочная работа». Ведущими задачами внеурочной работы считались:

- создание благополучных условий для проявления креативных способностей;
- организация настоящих дел, которые доступны для работы самим учащимся и имеют реальный результат;
- соответствие необходимости детей в неформальном общении.

В этот период также рассматривается вопрос об обязательности внеклассной деятельности. В частности отечественные ученые-дидакты И.Я. Лернер и Л.М. Румянцев, признавая внеурочную деятельность как «неотъемлемую составную часть единого целостного педагогического процесса, представляющего собой относительно закрытую воспитательную систему, основанную на единой целенаправленной, длительно действующей программе организации и развития школьного коллектива», отмечали, что «в отличие от урочной деятельности внеклассная деятельность не является обязательной, являясь формой целенаправленной организации свободного времени учащихся» [13, с.44].

Внеклассная работа в школах осуществлялась с помощью организаторов воспитательной работы. Однако, практика показала, что несмотря на усиленное внимание к кружковым и массовым формам внеклассной (внеурочной) деятельности учащихся, уровень эстетического развития школьников был недостаточно высок. Причины подобного явления нашли отражение в диссертационном исследовании А.Г. Бутник «Формирование эстетического отношения подростков к музыкальному искусству во внеурочной деятельности» (1991), которая отмечает, что кружки в школе посещает незначительное количество учащихся, а массовые формы внеклассной работы эпизодичны, зачастую проводятся от случая к случаю, без должной связи друг с другом и определенной преемственности.

А.Г. Бутник считает, что в общеобразовательной школе необходим центр, который, с одной стороны, смог бы объединить различные формы эстетического воспитания во внеурочное время, а с другой, – позволил бы всем учащимся школы принимать посильное участие в различных видах художественной деятельности [2, с. 42].

В начале 2000-х годов внеклассная деятельность базировалась на следующих педагогических принципах, определяющих условия, необходимые для получения наиболее эффективных результатов в организации внеурочной деятельности:

- развитие всех сфер личности в процессе обучения и воспитания: эмоциональной, психологической, физической, интеллектуальной;
- принцип добровольного участия и учеников, и педагогов, и родителей в социокультурной жизни школы и села;
- принцип гуманизма, отношение к личности ребенка как высшей ценности;
- развитие коммуникативных способностей детей через участие во внеурочной и внеклассной работе;
- вовлечение школьников в многообразные личностные контакты;
- единство педагогических воздействий семьи и школы на развитие ребенка через вовлечение родителей в социокультурную жизнь школы;
- включение детей в различные виды деятельности по интересам, особенно социально значимые;
- воспитание у школьников готовности к жизни в семье и обществе;
- развитие чувства личной ответственности за свои поступки и решения;
- учет возможностей культурно-бытового, производственного и природного окружения;
- культуросообразность в оформлении школы и в содержании ее деятельности;

- взаимообогащение духовной жизни окружающего социума и школы во внеурочной и внеклассной работе;
- создание атмосферы творческого поиска, доброжелательности, взаимодоверительных отношений в школьном коллективе;
- включение всего семейного сообщества в оказание компетентной помощи ребенку и школе, подход к родителям как субъектам образовательного процесса [1, с. 42].

Поскольку внеклассная работа является, составной частью воспитательной работы в школе, она направлена на достижение общей цели воспитания – усвоения ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей. Специфика внеклассной воспитательной работы проявляется на уровне следующих задач:

1. Формирование у ребенка положительной «Я-концепции», которая характеризуется тремя факторами: а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей; б) убежденностью в успешном овладении им тем или иным видом деятельности; в) чувством собственной значимости. Положительная «Я-концепция» характеризует позитивное отношение ребенка к самому себе и объективность его самооценки. Она является основой дальнейшего развития индивидуальности ребенка. В учебной деятельности в силу многих причин не всегда удастся сформировать положительную «Я-концепцию» каждого ребенка. Внеклассная работа дает возможность для преодоления ограничений учебного процесса и формирования позитивного восприятия ребенком себя.

2. Формирование у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия, положительного отношения не только к себе, но и к другим людям.

3. Формирование у детей потребности в продуктивной, социально-одобряемой деятельности через непосредственное знакомство с различными видами деятельности, формирование интереса к ним в соответствии с

индивидуальностью ребенка, необходимых умений и навыков. Во внеклассной работе ребенок должен научиться заниматься полезной деятельностью, он должен уметь включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

4. Формирование нравственного, эмоционального, волевого компонентов мировоззрения детей. Во внеклассной работе дети усваивают моральные нормы поведения через овладение нравственными понятиями. Эмоциональная сфера формируется через эстетические представления в творческой деятельности.

5. Развитие познавательного интереса как основы преемственности в учебной и внеучебной деятельности, так как внеклассная работа связана с воспитательной работой на уроке и в конечном счете направлена на повышение эффективности учебного процесса.

Перечисленные задачи определяют основные направления внеклассной работы в достижении ее основной цели и носят характер общих положений. В реальной воспитательной работе они должны конкретизироваться в соответствии с особенностями класса, самого педагога, с общешкольной внеучебной работой.

Цель и задачи внеклассной работы придают специфический характер функциям целостного педагогического процесса – обучающей, воспитывающей и развивающей.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ

2.1. Технология съемки пейзажной фотографии

Современная учебно-методическая и научно-популярная литература предлагает следующие технологии съемки пейзажной фотографии. Большинство авторов отмечают, что важно снимать как можно больше и чаще, чтобы понять, что работает, а что – нет [11; 12; 25] .

Большое значение при фотосъемке имеет техническое оборудование (фотокамера, фотоаппарат), главной деталью которых является объектив.

Объектив – это оптическая система, состоящая из определенного количества линз (а в некоторых случаях, и зеркал), которая формирует изображение. Объектив является основой получения качественного изображения для фотоаппарата. В настоящее время оптической промышленностью предлагаются следующие виды объективов:

1. Штатный или обычный объектив – это объектив, угол обзора которого совпадает с углом обзора человеческого глаза без бокового зрения. Фокусное расстояние такого объектива приблизительно равно диагонали кадра (рис. 2.1.1).



Рис. 2.1.1

2. Широкоугольные объективы охватывают угол больше, чем штатные (по диагонали кадра «видит» примерно 90 градусов пространства). Чем меньше фокусное расстояние объектива, тем больше у него угол обзора (рис 2.1.2).



Рис. 2.1.2

3. Сверхширокоугольные объективы —это прямые объективы, которые позволяют получать изображения либо без искажений, либо с приемлемым уровнем искажений перспективы, и дисторгирующие (рыбий глаз), дающие бочкообразные искажения.

При помощи «рыбьего глаза» можно получить оригинальный эффект и своеобразную выразительность. Сверхширокоугольные объективы используются в репортажной, архитектурной, интерьерной и пейзажной съемке (рис. 2.1.3).



Рис. 2.1.3

4. Длиннофокусные объективы «приближают» к фотографу объект съемки. Их тоже можно разделить на два типа: длиннофокусные и телеобъективы. Они отличаются конструктивно. В телеобъективах в схему добавлена отрицательная линза, благодаря которой производители добились значительного уменьшения габаритных размеров. Если сравнить два объектива одинакового фокусного расстояния, то телеобъектив будет значительно меньше по размеру и весу (рис. 2.1.4).



Рис. 2.1.4

5. Макро объектив позволяющий снимать без специальных приспособлений в масштабе 1:1. У таких объективов, в отличие от всех

остальных, при съемке на конечное расстояние aberrации исправлены (рис. 2.1.5).



Рис. 2.1.5.

Шифт-объектив Shift («Сдвиг»), при помощи такого объектива можно избавиться от перспективных искажений путем смещения блока линз параллельно плоскости пленки или матрицы. Это главный объектив для тех, кто хочет снимать *архитектуру*, городские пейзажи или натюрморты без искажений перспективы. При съемке камера ставится так, чтобы оптическая ось объектива была параллельна земле. При съемке снизу вверх необходимо, перемещая блок линз, следить, чтобы верхние части объектов вошли в кадр. Соответственно при съемке сверху вниз – наоборот (рис. 2.1.6). [30]



Рис. 2.1.6

Изображение фотографируемого объекта попадает в объектив, преломляется там и сводится в одну точку на определенном расстоянии от задней части объектива. Эта точка называется **фокусом** (точкой фокусировки), а расстояние от фокуса до линзы (системы линзы) называется **фокусным расстоянием**. На каждом объективе указывается расстояние (14мм, 24 мм, 28мм, 35мм, 50мм, 70мм, 85мм, 135мм, 200мм, 300мм)

Несмотря на то, что объектив с фокусным расстоянием **14мм** при малейшем неверном наклоне камеры вызывает сильные искажения, а на природе у него легко «заваливается горизонт» им можно делать интересные панорамы с объемным передним планом, так как угол зрения очень широк.

Объектив с фокусным расстоянием **24мм** имеет довольно широкий угол. При работе с широкоугольным объективом всегда нужно думать о том, что должно попасть в кадр, а что не должно. С этим фокусным расстоянием работать проще, так как он не так искривляет пространство и больше соответствует обычному восприятию. Это удобное фокусное расстояние, с ним можно путешествовать и делать пейзажные снимки.

28 мм — одно из очень удобных фокусных расстояний на полном кадре. На объектив 28мм очень просто строить кадр, так как этот угол

довольно широкий. Поэтому фотографу пытаться с ним никогда не придётся. Многие фотографы считают, что это фокусное расстояние в большей степени соответствует зрительному восприятию окружающего пространства. Поэтому, такой объектив удобен для съемок общих сцен.

35 мм на полном кадре уже не ощущается широким углом, так как одно из стандартных фокусных расстояний, которое удобно для съемки различных репортажей. Для съемок природы этот угол недостаточно широк, чтоб сделать многоплановый пейзаж.

50 мм и 35мм родственные фокусные расстояния, но 50мм удобен для пейзажей, так как здесь фотографу уже нужно думать, как далеко отходить от снимаемого объекта. Этот угол совсем не широкий, но ещё достаточно удобный.

С цифры **70 мм** начинается территория телеобъективов. С **85мм** при желании можно снимать и пейзажи, так как такой объектив дает компрессию пространства, и им удобно пользоваться.

Преимущество фокусного расстояния **135мм** в том, что он сильнее размывает фон и дает большую компрессию пространства.

Фокусное расстояние **200 мм** имеет еще более специфический угол, соответственно можно снимать дикую природу. Выдержки должны быть очень короткими, руки не дрожащими. Объектив с фокусным расстоянием 200мм и больше должен иметь стабилизатор, иначе фотографу будет очень некомфортно. [30]

Выдержка – это количество времени, за которое фотоаппарат фиксирует снимок. Короткая выдержка ловит момент, фиксирует сцену за долю секунды. Используем мы ее для съемки тех объектов, которые нам хочется зафиксировать в движении.

Длинная выдержка не фиксирует момент, а показывает его продолжение, динамику, движение. Она применяется в условиях плохой освещенности, отлично подходит для съемки в вечернее и ночное время.

Фототехника для пейзажной съемки

Практика показывает качественно снимать пейзажи можно и на обычную цифровую фотокамеру, в которой есть такие творческие режимы, как «пейзаж» и «макросъемка». Однако если есть зеркальная камера, лучше воспользоваться ею, так как только она может дать более качественную и насыщенное по цвету изображение.

Для съемки фотопейзажей требуется

- фотоаппарат или фотокамеры (Canon, Nikon),
- широкоугольный объектив. Позволит вам захватить в кадр больше окружающего пространства. Традиционно считается, что пейзажи снимаются на широкий угол, то есть фокусные расстояния от 16мм до 30мм. Но продвинутые фотографы имеют в своём арсенале и телеобъективы от 70мм и больше.
- длиннофокусный объектив. Незаменим в фотосъемке отдаленных природных объектов, особенно в такой труднопроходимой местности, как горы.
- штатив, который не только уменьшит риск «шевеленки» кадра, но и позволит снимать отдельные объекты природы на длинной выдержке;

Фотографировать пейзажи лучше всего не в ручном режиме съемки, а в полуавтоматических режимах «Приоритет выдержки» или «Приоритет диафрагмы», так как фотографу будет легче ориентироваться в настройках камеры при постоянно меняющемся освещении.

Композиция пейзажной фотографии – это определенное расположение объектов в кадре. Чтобы фотография была интересна зрителю, в ее композицию необходимо включить как минимум три плана: передний, средний и задний. Поэтому при выборе объекта пейзажной съемки на среднем плане не обходимо разместить главный объект, так называемый «центр интереса», например, подсолнухи в поле или стог сена. Задний план – это небо и облака. А на переднем плане в нашем случае будет располагаться зеленая трава или цветы (рис. 2.1.7).

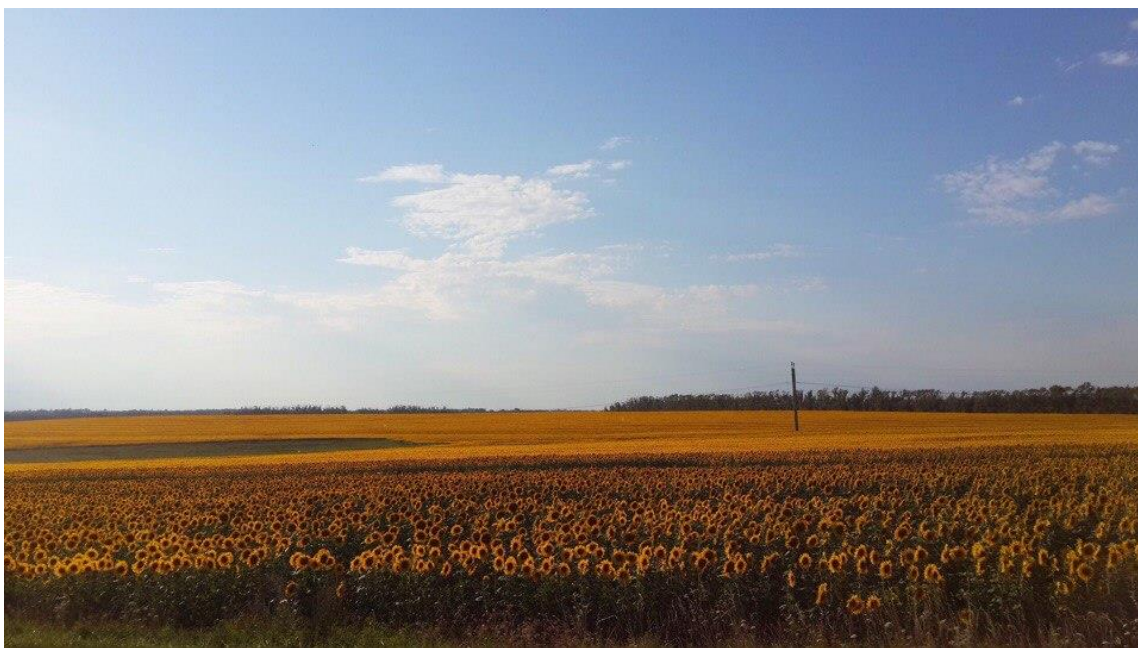


Рис. 2.1.7

Фотограф должен помнить и о линии горизонта. Она не должна находиться в самом центре кадра, а быть смещенной или немного вверх, или вниз. Делается это с определенным умыслом: если нужно подчеркнуть на фотографии облака на небе, тогда линию горизонта следует сместить вниз; если нужно показать в озере отражение деревьев, кустов, неба, тогда необходимо сместите линию горизонта немного вверх.

Профессиональные фотографы утверждают, что уникальные пейзажные фотографии можно снять только в дикой местности, например, в лесу, в поле, на берегу водоема, в горах и холмах, что подтверждено многолетней практикой, так как природа, без следов цивилизации смотрится куда более интересно, чем облагороженные загородные парки и городские скверы.

В большинстве случаев фотографы-пейзажисты предпочитают фотографировать на открытой местности возле какого-нибудь водоема, например, на берегу реки или озера. Это предпочтение обосновано тем, что отражение деревьев и неба в воде придает пейзажной фотографии больше глубины и спокойствия (рис. 2.1.8).

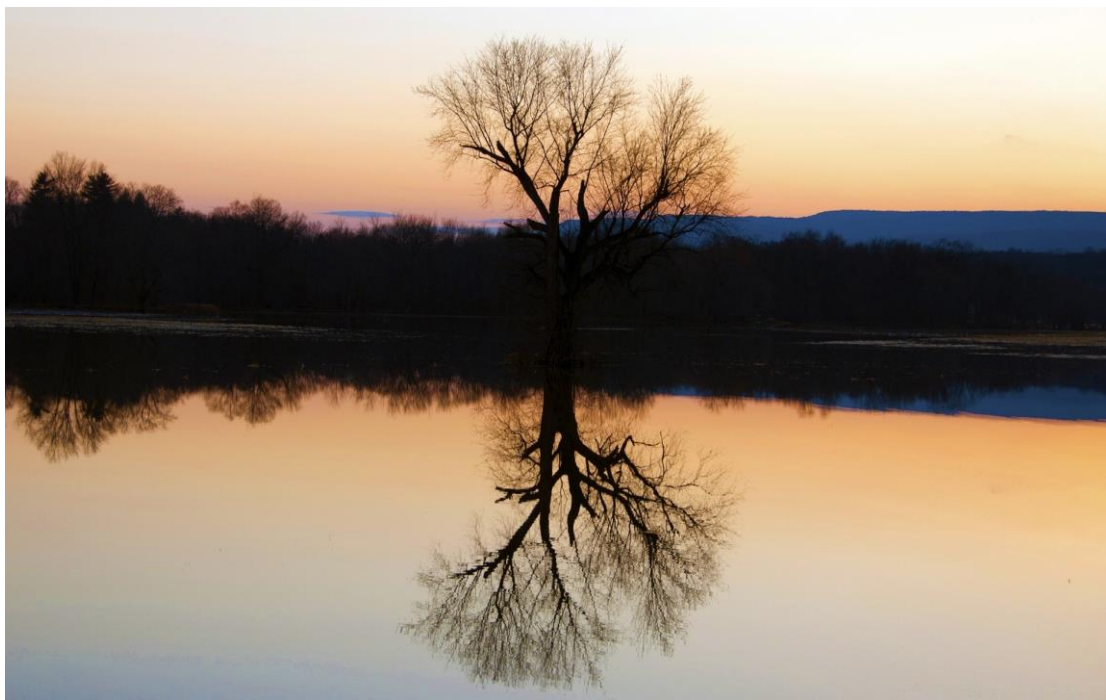


Рис. 2.1.8

Каждая местность по-своему уникальна в определенное время года и при определенной погоде. Так, например, фотографировать пейзажи после дождя лучше на открытой местности, потому что в это время появляется уникальная возможность сфотографировать не только пасмурную атмосферу, но и радугу на горизонте. Однако после дождя лес становится мрачным и отталкивающим (рис. 2.1.9).



Рис. 2.1.9

Великолепие леса ярко проявляется в солнечную погоду весной или осенью. Весной лес прекрасно смотрится на фотографиях в период цветения, когда из земли вырастает новая сочная трава и появляются первые весенние цветы. Осенью лес особенно красив в период листопада. Желтая и красная листва в сочетании с коричневыми стволами деревьев смотрится на фотографии изумительно красиво (рис. 2.1.10).

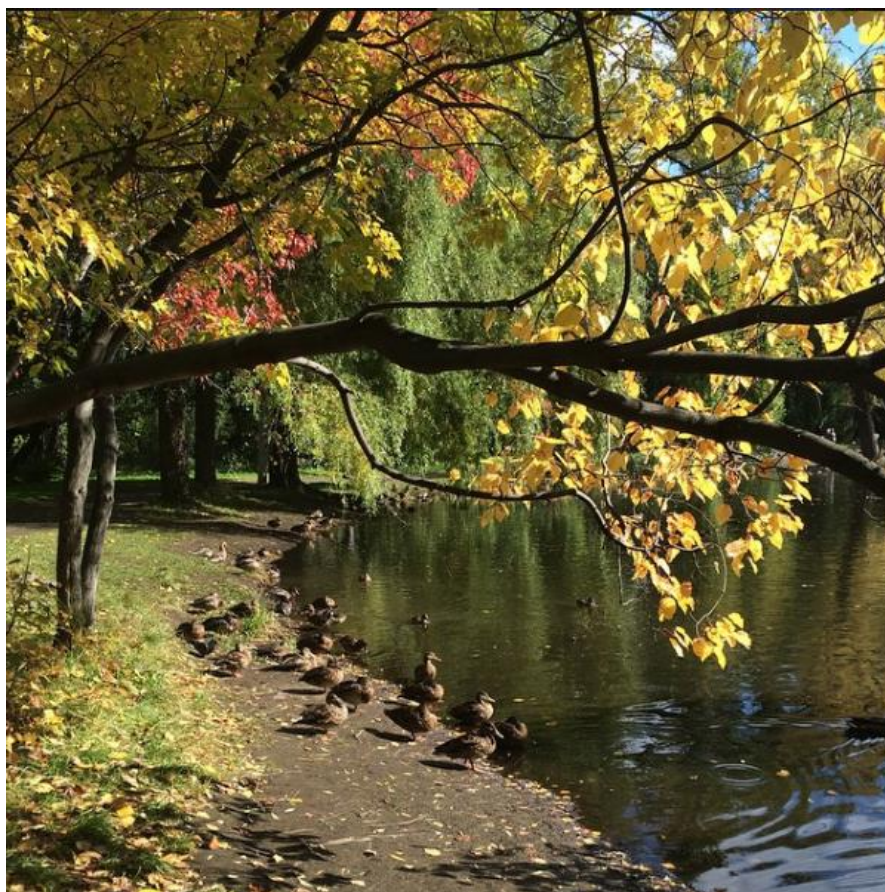


Рис. 2.1.10

Так как свет играет главную роль в съемке пейзажной фотографии, то лучше снимать, когда солнце невысоко над горизонтом. Именно это время относится к режимному и используется фотографами во всем мире. Режимное время в зависимости от географической широты можно разделить на два вида: час после рассвета и час-полтора до заката.

Час после рассвета. Свет в это время очень мягкий, не контрастный, что даёт возможность передать и небо, и объекты на земле. Причём чем выше поднимается солнце, тем жёстче становится свет. Кроме того, свет в это

время тяготеет к холодноватым тонам, что смотрится очень привлекательно (рис. 2.1.11).



Рис. 2.1.11

Час-полтора до заката. В это время свет обладает более тёплыми тонами, которые ближе к самому закату переходят в красноватые. Плюс этого времени в достаточно контрастных тенях, которые к тому же достаточно большие по площади. Важно понимать, что динамический диапазон сцены (то есть разница по экспозиции между светом и тенью) будет увеличиваться при съёмке против источника света. В итоге чтобы добиться правильной экспозиции, придётся пожертвовать деталями в тенях. Впрочем, это можно использовать для съёмки силуэтов (рис. 2.1.12).



Рис. 2.1.12

При съемке ночного городского пейзажа, больше подходит время через 30-40 минут после заката, когда солнце ещё подсвечивает небо, а городская иллюминация уже включилась. В итоге динамический диапазон получается достаточно узким и можно избежать критичных провалов в тенях и пересветах. Частая проблема при ночной съёмке в городе – большое количество тёмных участков, которые ничем не освещены. Использование подсвеченного неба частично решает эту ситуацию, но лучше выбирать для пейзажной съемки места, которые максимально заполнены светом.

Практика показывает, что добиться идеального отображения и освещённых участков, и затенённых получается не всегда. В этом случае на помощь приходит обработка снятого материала в программе Photoshop, что является неотъемлемой частью творческого процесса. Большинство фотографов снимают исключительно в формате RAW, который хранит в себе больше данных и, соответственно, позволяет редактировать тени и светлые тона (например, в программе Lightroom): при использовании данной программы первые снимки делаются светлее, вторые – темнее, то есть

сжимается динамический диапазон сцены до такого, который может быть передан на мониторе компьютера или при печати.

Известный российский фотограф Л.К. Остин автор книги «PHOTO POINT» (2017) предлагает использовать для съятия пейзажной фотографии соответствующий объектив(35-50 мм), фокусное расстояние и телеобъектив, чтобы достичь наиболее широкий угол обзора. Телеобъектив позволяет сжимать элементы сцены, приближая, передний и задний планы, и помогает сконцентрировать внимание на конкретном сюжете.

Использование режима HDR, помогает создать несколько фотографий с разной экспозицией, которые потом будут объединены в одну.

Л.К. Остин предлагает начинать съемку в цветном варианте, а затем переводить ее в черно-белый формат, используя программы Lightroom или Photoshop.

Для съемки панорамной фотографии Л.К. Остин рекомендует использовать ручные настройки – ручную экспозицию, фокусировку баланс белого. Для обеспечения максимального качества фотографии снимать объективом 30–50 мм, делая больше кадров, чтобы конечная панорама получиться естественной. В процессе создания панорамы будет особенно эффективно использование приложения Photomerge для Photoshop.

Использование длинной выдержки в пейзажной фотографии позволяет сделать красивые снимки движущихся элементов, например, деревья на ветру или колышущаяся трава будут выглядеть живее и интереснее при съемке с выдержкой в несколько секунд.

Функция Tilt-shift редко встречается в фотоаппаратах, поэтому данный эффект чаще достигают с помощью графического редактора Photoshop который позволяет объединять фотографии с большой и малой глубиной резкости. Эффект достигается с помощью использования сдвига и наклона объектива, и элементы кадра будут напоминать миниатюрные модели

На основе анализа специальной литературы можно выделить следующие советы для съемки пейзажной фотографии, с которыми необходимо познакомить обучающихся.

1. Съемка одного и того же объекта на рассвете и закате дает разные углы обзора выбранного пейзажа.
2. Рассвет в тумане необходимо снимать против света, тогда туман подсветится лучами солнца.
3. Съемка на длинную выдержку помогает лучше передать состояние погоды и движения облаков.
4. Съемка леса (деревьев, кустов) в отражении воды – всегда получается более красиво.
5. Панорамная съемка – хороший способ передать масштаб лесного пейзажа
6. Необходимо находить необычный объект (старое изогнутое дерево, сломанная торчащая ветка, одиноко стоящий куст) придают пейзажу особый колорит.

2.2. Результаты опытной работы по обучению подростков съемке пейзажной фотографии

Опытная работа проходила на базе учреждения г. Екатеринбург, МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии». В рамках проведения занятий обучающиеся были познакомлены со следующими темами «Пейзажная фотография. Виды пейзажей», «Пейзажная фотография. Секреты пейзажной фотографии» и подведении итогов по теме « Работа над ошибками (на примере анализа работ обучающихся)» (конспекты занятий даны в приложении).

На первом занятии обучающимся были предложены следующие вопросы:

1. Как переводится слово «фотография»? (светопись).
2. Какие виды фотоаппаратов вам знакомы? (цифровой, пленочный)
3. Назовите фамилию человека, который первым снял пейзаж. (Ньепс в 1826).
4. Что такое дагеротипы? (на серебряных пластинках).
5. Перечислите виды фототехники необходимые для съемки(фотоаппарат, объектив, штатив).
6. Что такое объектив и зачем он нужен? (оптическая система, являющаяся частью оптического прибора, обращённая к объекту наблюдения или съёмки и формирующая его действительное или мнимое изображение)
7. Перечислите типы пейзажа в изобразительном искусстве (горный, архитектура и городской пейзаж, море, пляжи и море, небо, восход и закат солнца, туман, радуга, водопады и текущая вода и т.д.
8. Какой характер может носить пейзаж в фотографии? (пейзаж может иметь героический, лирический, фантастический, исторический и эпический характер).

Ответы обучающихся показали наличие у них достаточных знаний о пейзаже как жанр живописи, ребята также приводили примеры художников пейзажистов, с чьим творчеством они были знакомы (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовский) однако, фотографов-пейзажистов обучающиеся не знали. Также опрос обучающихся показал, что они имеют базовые знания в области фотоискусства и первоначальные навыки съемки пейзажа, но в основном с помощью мобильной техники. Беседа выявила факт отсутствия у ребят знаний о технологии создания качественных фотоснимков.

Обучение ребят пейзажной фотографии включало знакомство с появлением и развитием данного жанра, раскрытия секретов съемки пейзажной фотографии, демонстрацию и анализ работ современных фотохудожников-пейзажистов, что позволяло заинтересовать обучающихся

данным видом фотоискусства для создания собственных фотоснимков по теме «Пейзаж».

На каждом занятии помимо знакомства с основными правилами съемки фотопейзажа происходило обсуждение работ обучающихся выполненных на определенную тему. Основными методами обучения являлись анализ фотографий, выявление типичных ошибок и обсуждение способов их исправления.

Рассмотрим некоторые работы, сделанными обучающимися, с позиции допущенных ошибок.



Рис. 2.2.1

Фотография (рис. 2.2.1), сделанная обучающимся, не имеет фокусировки, насыщенности (все очень серое и мрачное), не совсем ровный горизонт.

Ребята предложили выбрать для съемки более светлый день, и при самой съемке навести правильно фокусировку.

Мы попытались сделать работу над ошибками.



Рис. 2.2.2

При обсуждении вновь сделанной фотографии (рис. 2.2.2) обучающимися было отмечено наличие допустимой насыщенности, исправление линии горизонта, но при этом в кадре оказалось много лишнего (газовые трубы, лишние ветки деревьев). Фотографу было предложено изменить точку съемки для поиска более интересного ракурса.



Рис. 2.2.3

В фотографии (рис.2.2.3), сделанной еще одним обучающимся после первого занятия, ребята также отметили отсутствие фокусировки, много бликов и пересветов. И предложили переснять данный пейзаж при менее ярком солнце.



Рис. 2.2.4

Ребят очень заинтересовало правило «час после рассвета и час-полтора до заката», каждый из них попытался сделать фотографии в это время. При анализе фотографий обучающиеся сами определяли свои ошибки и предлагали пути их исправления. На рис. 2.2.4 представлена фотография час-полтора до заката, сделанная после второго занятия. Юный фотограф не завалил горизонт, выбрал правильное время съемки.

Фотографии были сделаны после первого урока и после изучения пейзажной фотографии. Обучающихся очень заинтересовал процесс съемки.

При выборе сюжета и места съемки для пейзажной фотографии учащимся предлагалось вспомнить похожие пейзажи выполненные известными художниками, рассмотреть их с позиции фотографа и попытаться в своих фотографиях добиться того же эффекта.

Интерактивные формы обучения, предполагающие активность каждого обучающегося, позволяли каждому высказать свою точку зрения, обсудить сюжет съемки, выдвинуть свою гипотезу относительно выбора места, точки и расстояния съемки.

Обработка полученных фотографий снятых на телефон (в связи с отсутствием у большинства детей фотоаппаратов) осуществлялась также с помощью программ, имеющихся в телефонах (VSCO, Snapseed, Lightroom)

С помощью приложения VSCO редактировался контраст фотографии, экспозиция, насыщенность, прозрачность, увеличение /уменьшение резкости, тон (холодный/теплый).

Программа Snapseed позволяла сделать выборочную/точечную коррекцию, также отредактировать насыщенность и наложить различные эффекты, например ч/б.

Lightroom это мобильный Adobe Photoshop, где можно корректировать цвет, свет, определенные детали и добавлять различные эффекты.

Беседа с обучающимися после серии занятий показали наличие у них интереса к пейзажной фотографии и достаточно высокий уровень знаний по их выполнению.



Рис 2.2.5



Рис. 2.2.6

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня сложно представить наш мир без фотографии. Каждый человек придает своим снимкам определенный смысл. Для кого-то искусство художественной фотографии – это драгоценный документ, который хранит в себе всю историю жизни. Для кого-то это способ достучаться до мира, способ высказаться. Современное фотоискусство – это прекрасный способ общения, во-первых, с его помощью происходит знакомство с большим количеством людей, а во-вторых – это диалог с самим собой. Человек исследует себя, свои эмоции, творческие возможности. Фотография вызывает какие-то ассоциации, воспоминания, новые представления о себе и окружающей действительности, позволяет привлечь к себе внимание окружающих.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой». В искусстве фотографии каждый человек может свободно говорить о своих желаниях, чувствах и фантазиях. Наиболее распространенный и востребованный жанр художественных фотографий – это пейзаж.

Анализ специальной литературы показывает, что технология съемки пейзажа основана на достижениях изобразительного искусства в этом жанре и современных возможностях фотоаппаратуры. Это нашло свое выражение в выполнении определенных правил съемки проверенных в более чем столетним опытом. Анализ фотографий представленных на специальных сайтах интернета свидетельствует о том, что современные фотохудожники предлагают зрителям сформировавшиеся в истории изобразительного и фотоискусства виды пейзажей, которые и сегодня вызывают большой интерес.

Проведенная опытная работа на базе учреждения, МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии» г. Екатеринбург показала, что обучение пейзажной фотографии детей и

подростков проходит более успешно, когда педагог на занятиях широко использует имеющиеся у ребят знания, умения и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры в области жанра «пейзаж», а также личный опыт самостоятельного общения с данным видом изобразительного и фото-искусства в рамках посещения музеев и выставок, просмотров художественных сайтов интернета.

Интерактивные формы обучения, основанные на активном участии каждого ребенка позволяют быстрее освоить необходимые умения и навыки для пейзажной съемки на телефоны, навыки редактирования полученных снимков в программах, имеющихся в современных мобильных аппаратах (VSCO, Snapseed, Lightroom).

Живое общение обучающихся при анализе и корректировке полученных снимков формирует и поддерживает познавательный интерес к данному виду художественной деятельности в фотоискусстве.

Занятия фотографией способствуют не только учить детей фотографировать и обрабатывать свои работы, но и развивать у учеников заинтересованность, память, творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: учебное пособие для студентов. – Екатеринбург: Деловая книга, Изд.3-е., испр.. и доп., 2002. 704 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика: учебное пособие. М.: Просвещение, 1983. 608 с.
3. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX века СПб. Издательский центр «Академия», 1902. 267 с.
4. Богомолов Ю. А. Фотография: Проблемы поэтики /Сост. В. Т. Стигеев. Изд. 2-ое, испр. М.: Издательство ЛКИ, 2010. 296 с.
5. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.: Питер, 2006. 192 с.
6. Воробьева С. В. Основы управления образовательными системами: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 208 с.
7. Дятлева Г. В. Мастера пейзажа. СПб.: Питер, 2001. 232 с.
8. Зайцева А. С. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство 1986. 120 с.
9. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2009. 434 с.
10. Кларк К. А. Пейзаж в искусстве. М.: Искусство 2000. 299 с.
11. Клеменс Джон Цифровая фотография. Пейзаж. Практическое руководство. Журнал 2011. 202 с.
12. Лапин А. И. Фотография как... М.: Эксмо, 2010. 306 с.
13. Лейтес Н. С Умственные способности и возраст. М., Педагогика 1971. 356 с.
14. Лукашевич В. Самый простой жанр или пейзажная съемка. М.: Библ. проект. Фототур, 2009. 47 с.
15. Манизер М. Г. Школа изобразительного искусства. М.: Академии художеств СССР, 1962. 152 с.

16. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с.
17. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. Учебник. М.: Педагогическое общество России, 2001. 443 с.
18. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Ростов н/Д.: Феликс, 2005. 79 с.
19. Разлогов К. Э. Новые аудиовизуальные технологии: учебное пособие. /под ред. К.Э. Разлогова. М.: Едитория УРСС, 2005. 488 с.
20. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии М.: АСТ Астрель; Транзиткнига, 2006. 415 с.
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика в начальной школе.: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -3-е изд. Стереотип 2006. 368 с.
22. Стигнеев В. Т. Век фотографии. 1894–1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-ое. М.:Книжный дом «ЛИБРОКОМ» 2011. 392 с.
23. Суздалев П. Ф. О жанрах живописи. //«Творчество». 1964. 196 с.
24. Тимашев Е. А. Осознанный пейзаж. Как создать фотографии, в которых есть любовь. 2010. 224 с.
25. Хейлмел К.П. Цифровая пейзажная фотография. Секреты мастерства. изд. Хорошая книга. 2011. 174 с.
26. Эльконин Д. Б. Детская психология. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 384 с.
27. Якобс К. Панорамная фотография: съемка и техника цифровой обработки/ пер. с англ. М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, Москва 2006. 272 с.

Электронные ресурсы

28. Картины художников мира. – Режим доступа: <http://art-pics.ru/>
29. Мир кадров. Школа живописи. – Режим доступа: URL: <http://www.mir-kadrov.ru>

30. Про фото и видео. – Режим доступа: <https://profotovideo.ru/obektivi-dlya-zerkalnich-kamer/pro-obektivi-prostim-yazikom>
31. Художественная энциклопедия. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ

План-конспект занятия, проведенного в МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»

Тема занятия: Пейзажная фотография. Виды пейзажей.

Возраст обучающихся: 10– 12 лет

Тип и вид занятия: введение в новую тему и ознакомление учащихся с новым материалом.

Цель занятия: познакомить учащихся с появлением и развитием пейзажной фотографии

Задачи занятия:

Образовательная:

Выявить знания обучающихся о жанре «Пейзаж» в изобразительном и фотоискусстве. Дать представление о пейзажной фотографии. Познакомить с историей ее возникновения.

Развивающая:

Развитие аналитических способностей у обучающихся, воображения и зрительного восприятия произведений фотоискусства

Воспитательная:

Развитие интереса к истории становления фотоискусства, как одной из областей современного мирового искусства XX – XXI веков.

Планируемые результаты:

- закрепление представлений о жанре «пейзаж»;
- формирование представлений о видах пейзажей;
- формирование умений создания фотографии с помощью цифровой фотоаппаратуры;
- формирование у обучающихся интереса к искусству фотографии.

Основные понятия: фотография, пейзаж, калотипия, дагерротипы.

Форма организации занятия: комбинированное занятие, предусматривающее лекцию-беседу, демонстрацию современной цифровой аппаратуры, практическое освоение цифровой аппаратуры.

Материально-техническое оснащение: аудитория, проектор, экран, подготовленные примеры работ, компьютер, фотоаппарат.

Структура занятия:

- 1) Организационный этап (приветствие) – 5 мин.
- 2) Выявление имеющихся у обучающихся знаний в области истории фотографии и знаний о жанре «пейзаж» в изобразительном искусстве. – 10 мин.
- 3) Постановка учебной задачи, целей урока – 5 мин.
- 4) Этап получения новых знаний (теоретическая часть, раскрытие содержания темы занятия) – 20 мин.
- 5) Завершающий этап (краткий опрос по теме занятия, формулирование домашнего задания совместно с обучающимися) – 5 мин.

Ход занятия

- 1) **Организационный этап** (приветствие) – 5 мин.
Выявление готовности обучающихся к работе.
- 2) **Выявление имеющихся у обучающихся знаний в области истории фотографии и знаний о жанре «пейзаж» в изобразительном искусстве** – 10 мин.

Небольшой опрос на знания о появлении фотоаппаратов.

Ответы на вопросы

- *Что такое пейзаж?*
- *Какие виды пейзажей вы знаете?*
- *Назовите имена художников-пейзажистов.*
- *Есть ли в вашей семье фотоаппарат?*
- *Вы пробовали снимать пейзаж сами? Получалось?*
- *А знаете ли вы, какие виды фотопейзажей существуют?*

- 3) **Постановка учебной задачи, целей урока** – 5 мин.

Познакомить обучающихся с видами пейзажей. Сформировать представление о появлении пейзажной фотографии. Вызвать интерес к созданию собственных пейзажных фотографий.

4) Этап получения новых знаний (теоретическая часть) – 20 мин.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Первоначально пейзаж являлся составляющей частью, фоном для портрета, исторического сюжета. Например, Леонардо да Винчи «Мона Лиза» пейзаж в окне, Тициан «Любовь земная и небесная».

Во второй половине XX века определение пейзажа включило в себя новые компоненты. В зависимости от видения художника выделяют городскую, культурный, индустриальный (виды городов), пейзажи эпического, романтического или даже космического характера, ландшафтной архитектуры. Главная особенность этого жанра изобразительного искусства состоит в том, что основным предметом изображения является природа в своем первозданном виде или преображенная человеком.

Самым популярным элементом любого пейзажа является небо. Погода во всех ее проявлениях также входит в состав композиции. Виды пейзажа в искусстве могут быть полностью воображаемыми или копироваться из реальности. Если основной целью изображения является отображение фактического, определенного места, в особенности это касается зданий, то оно будет называться топографическим (реалистичным) видом. Цель пейзажной части – продемонстрировать естественную красоту природы, будь то успокаивающая, то жестокая реальность.

Природные пейзажи.

Пейзажная живопись относится к произведению искусства, в котором основной акцент делается на изображение природы (гор, леса, полей и т.п.) Земля – чудесное творение от пустых, невиданных пустынь до бесконечных тропических лесов, от океанов до облачного неба. На протяжении всей

истории художники находили вдохновения в таинственной красоте природы и величии разнообразных ландшафтов Земли.

Городской пейзаж.

Пейзажные картины не ограничиваются только изображениями земли и природы. Например, они могут также включать изображения зданий, улиц, мостов. Этот вид пейзажа называется – городским. Виды городского пейзажа определяются в соответствии с тем, что изображено на картине. Одним из самых привлекательных являются изображения дворцов и культурных памятников.

Сельский и парковый пейзаж.

Сельский пейзаж является одной из самых популярных тем пейзажа во все времена. Художники изображали дом на холме или у водоема, зеленые луга с пасущимися овцами, проселочные дороги и т.п.

Топографические пейзажи.

Плоские предметы отличаются от объемных трехмерных, имеющих длину, ширину и высоту. Один из вариантов изображения пейзажа заключается в том, что изображение придается более или менее четкого выражения рельефа. Этот вид пейзажа называют топографическим или скульптурным.

Документальные пейзажи.

Еще одним видом пейзажной живописи являются документальные пейзажи, изображающие сцены из повседневной жизни. Включенные фигуры людей заслуживают не меньшего внимания, чем деревья или дома. С одной стороны, они добавляют жизни в композицию, с другой стороны, подчеркиваются размеры окружающего пространства в сравнении с человеком.

Пейзажи с животными.

Отличительной особенностью пейзажа является то, что с их помощью создается ощущение покоя, удовлетворенности и гармонии. Однако живая природа – это непрерывное движение. Деревья, растения, дождь, ветер –

динамичные и переменчивые факторы, в связи с этим вполне закономерным является размещение среди них животных как неотъемлемой составляющей всей живой природы.

Виды могут быть самыми разными: пейзаж настроения символизирует лиричную окраску чувств, архитектурный очень напоминает городской, морской и речной показывают бесконечную красоту водного ландшафта. Исторический и героический типы ассоциируются с великими войнами, мифическими героями и богами. Декоративный пейзаж служит превосходным украшением интерьера. Определенного количества видов не существует.

В начале XX века пейзаж становится не только жанром изобразительного искусства. Как только фотография получила признание как вид искусства, художники не замедлили воспользоваться этим – родилась пейзажная фотография, которая существенно повлияла на выбор пейзажной композиции. Также художники в своей концептуальной манере смогли передать опасности индустриализации, угрозы глобального уничтожения и экологических катастроф.

Так как фотография является одним из видов изобразительного искусства, пейзажная фотография полностью соответствует этому определению. Главным центром пейзажной фотографии является изображение природы во всех ее проявлениях и видах.

Пейзажная фотография продолжает развиваться. Сегодня пейзаж является способом передачи отношения фотографа к природе, которая его окружает, к тому месту, где он живет, к красоте окружающего мира.

Первый фотоаппарат. В нем не было матрицы или пленки. Изображение отпечатывалось на металлической плитке, и увидеть его можно было после дальнейшей обработки. Со дня изобретения самого первого фотоаппарата прошло 100 лет.

Самый первый и полноценный цифровой фотоаппарат – это **Dycam Model 1**. Возможности **Dycam Model 1** были унылыми: был всего 1 Мб памяти и простой объектив с фиксированным фокусным расстоянием.

В середине восьмидесятых годов примеру компании Sony последовали известные бренды Canon и Nikon, а также ныне малоизвестная компания Asahi. Так на свет появились электронные видео- и фотокамеры. Это были аналоговые камеры, стоили они дорого. Но даже и эти фотоаппараты были унылыми и не предоставляли фотографу широких возможностей. Фотоаппараты нуждались в емких и небольших цифровых носителях, и в 1994 году фирма SanDisc реализовала стандарт CompactFlash. Он используется и сегодня, хотя является несколько модифицированным. Это был достаточно большой шаг в практике развития фототехники. В результате появились цифровые фотоаппараты, которые были и компактными и действительно доступными по цене.

Из всех этих брендов лидером являлся Kodak. Именно эта компания лидировала в области технических достижений в фототехнике. Чего только стоит модель **DC-20**, выпущенная в 1995 году. Она стала по-настоящему компактной и удобной цифровой камерой. Она весила 120 грамм и была размером, как обычная колода карт.

Еще позже Кодак представила на рынке модель **DC50 Zoom**. Тут впервые был использован варио-объектив с системой фокусировки. Теперь владельцу не нужно было вручную настраивать резкость кадра. Также была доступна функция выбора сжатия изображения (хорошее, лучшее, максимальное). На сегодняшний день лидируют и конкуренция идет у **Nikon** и **Canon**.

5) Завершающий этап – 10 мин

Краткий опрос по теме занятия. Формулирование домашнего задания совместно с обучающимися: сделать пейзажную фотографию.

**План-конспект занятия, проведенного в МАУ ДО
Городской Дворец творчества детей и молодежи
«Одаренность и технологии»**

Тема занятия: Пейзажная фотография. Секреты пейзажной фотографии.

Возраст обучающихся: 10–12 лет

Тип и вид занятия: введение в новую тему и ознакомление учащихся с новым материалом.

Цель занятия: познакомить учащихся с пейзажной фотографией и ее секретами.

Задачи занятия:

Образовательная:

Дать представление о пейзажной фотографии. Раскрыть секреты пейзажной фотографии.

Развивающая:

Развитие аналитических способностей у обучающихся, воображения и зрительного восприятия произведений фотоискусства.

Воспитательная:

Развитие интереса к истории становления фотоискусства как одной из областей современного мирового искусства XX – XXI веков.

Планируемые результаты:

- формирование представлений о видах пейзажной фотографии и способах их создания;
- формирование умений создания фотографии с помощью цифровой фотоаппаратуры;
- формирование у обучающихся интереса к искусству фотографии в целом и к пейзажной фотографии.

Основные понятия: фотография, пейзаж, выдержка.

Форма организации занятия: комбинированное занятие, предусматривающее лекцию-беседу, демонстрацию современной цифровой аппаратуры, практическое освоение цифровой аппаратуры.

Материально-техническое оснащение: аудитория, проектор, экран, подготовленные примеры работ, компьютер, фотоаппарат.

Структура занятия:

- 1) Организационный этап (приветствие) – 5 мин.
- 2) Выявление уровня освоения обучающимися знаний в области истории фотографии и видах пейзажной фотографии – 10 мин.
- 3) Постановка учебной задачи, целей урока – 5 мин.
- 4) Этап получения новых знаний (теоретическая часть, раскрытие содержания темы занятия) – 20 мин.
- 5) Завершающий этап (краткий опрос по теме занятия, формулирование домашнего задания совместно с обучающимися) – 5 мин.

Ход занятия

- 1) **Организационный этап** (приветствие) – 5 мин.
Выявление готовности обучающихся к работе.
- 2) **Выявление уровня освоения обучающимися знаний в области истории фотографии и видах пейзажной фотографии** – 10 мин.

Небольшой опрос на знания о появлении фотоаппаратов.

Ответы на вопросы

- *Какие виды фотографии вы знаете?*
- *Знакомы ли вы с пейзажной фотографией? Что в ней главное?*
- *Вы пробовали снимать сами? Получалось?*
- *А знаете ли вы, как появилась пейзажная фотография?*

- 3) **Постановка учебной задачи, целей урока** – 5 мин.

Познакомить обучающихся с историей возникновения фотографии. Сформировать представление о появлении пейзажной фотографии. Заинтересовать на собственные снимки. Раскрыть секреты пейзажной фотографии.

4) Этап получения новых знаний (теоретическая часть) – 20 мин.

1. Снимайте местные пейзажи

Есть много очень хороших причин, чтобы начать фотографировать местные пейзажи, а не тратить время на путешествия и испытывать удачу, получив в конце практические то же самое, что было у вас под носом.

Мы все должны отдыхать от фотографических «норм», и в этом нет ничего плохого. Но вознаградит ли это вас великими образами, о которых вы мечтали?

Фото-поездки вдаль от дома – это отличный способ для подзарядки «творческих батарей», и вы сможете получить бесценный опыт.

Без знания местности и в зависимости от неблагоприятных погодных условий вы можете вернуться домой с пустыми руками.

В то время как, концентрируясь на вашем родном месте, вы получаете гораздо больше шансов оказаться в нужном месте в нужное время и, следовательно, спекулируя лучшими условиями.

Главный совет

Многие фотографии показывают то, какие глубокие знания в пейзаже вы хотите показать.

Это гораздо легче будет сделать в родной местности, чем вдали от дома. Вы будете иметь лучшее представление о том, когда цветут цветы и деревья, какой угол солнца в течение всего года, и какое лучшее время дня для посещения того или иного места.

2. Рассказывают ли ваши фотографии историю?

Хорошая пейзажная фотография немного напоминает хорошую историю. Она нуждается в начале, середине и конце.

Ландшафт должен состоять из трех компонентов – переднего плана, золотой середины и фона. Это правило может помочь сделать изображения более эффектными.

Конечно, не все изображения попадают под этот упрощенный вид композиции, но в большинстве случаев, я фотограф не проиграет, если будет

следовать этому правилу. Это также очень хороший способ, «построить» свои фотографии в направлении «спереди – назад».

Построив свои изображения данным методом, вы инстинктивно начнете «сочинять» свои фотографии. Конечным результатом будет фотография, на которой объект переднего плана тесно связан с фоном.

Придать сильный акцент переднему плану, а затем скомпоновать снимок. Таким образом, глаз переходит на что-то интересное в середине фотографии и на ее фон.

С другой стороны, самым важным объектом картины может быть фон, и в этом случае передний план должен вызывать долю интереса, но не должен сбивать внимание с себя.

Главный совет

Такой подход к композиции, как правило, работает лучше при использовании широкоугольного объектива. Это делается для того, чтобы достаточно хорошо отобразить передний план фотографии, а также ее фон.

Только нужно быть осторожным, чтобы не фотографировать слишком широким углом. Изменив перспективу, можно очень сильно снизить значимость фоновых объектов.

3. Необходимо использовать боковое освещение, чтобы придать глубину изображениям.

Использование бокового освещения, добавит ощущений глубины пейзажным изображениям. Этот способ является одним из лучших для создания теней и выявления формы объектов.

Новичкам в фотографии часто говорят, чтобы они фотографировали с солнцем, которое светит за их плечом. Но когда дело доходит до пейзажной фотографии – это не лучшее решение. Проблема в том, что переднее освещение делает пейзаж очень плоским и двумерным. В этом случае, тени появляются позади объекта и, следовательно, они скрыты от камеры.

Если просто переставить камеру таким образом, чтобы солнечный свет падал сбоку, то создаются все условия к появлению объемного пейзажа.

Теперь тени падают по всему кадру, они помогают выявить форму объектов в пределах пейзажа и создать иллюзию глубины в конечной фотографии.

Главный совет

Чем ниже будет положение солнца на небе, тем больше будет теней. Следовательно, получится раскрыть больше особенностей вашего пейзажа.

Как правило, лучшее время, для съемки пейзажей, когда ваша собственная тень длиннее вашего роста, т.е. постарайтесь избежать полуденного солнца и фотографировать рано утром или в конце дня.

4. Дайте погоде шанс

Голубое и чистое небо хорошо подойдет для принятия солнечных ванн. Но если вы хотите придать вашему пейзажу некую драму, то мы вам советуем не лениться и отправляться снимать во время дождя.

Погода часто является решающим фактором, когда дело доходит до пейзажной фотографии и пока синие небеса приятные и умиротворенные, они не будут будоражить мир.

Нет, драма, вот, что вам нужно. Большие, задумчивые небеса, полные намерений или пронзительные лучи солнечного света, сияющие сквозь дождевые облака.

Солнце может взойти только на несколько мгновений, так что вы должны быть во всеоружии, с необходимыми настройками вашей камеры и готовыми к съемке.

Очень часто требуется подолгу ждать и вы можете быть вознаграждены только в единичных случаях.

Зато эти моменты никогда больше не повторятся, и только вы будете обладать этим волшебным снимком.

Главный совет

Умение читать облака поможет вам спланировать свои фотографии. Посмотрите на чистое небо на западном горизонте, солнце иногда выбирается из-за облаков на минутку — другую до заката.

Ветреные или ливневые дни также очень хороши для переходного света, в это время облака движутся постоянно, позволяя солнечному свету просачиваться через узкие зазоры.

5. Исключите небо

Хорошее небо может играть большую роль в пейзажной фотографии, но если небо не представляет никакого интереса, то не стесняйтесь его вырезать.

Небольшое, безоблачное, голубое небо более-менее приемлемо, но если оно равномерное, бледно-серого цвета, как правило, лучшим вариантом будет полностью его исключить. Вам просто нужно заново оценить свои возможности. Лесные интерьеры, водопады и прибрежные сцены, все они действительно хорошо выглядят в пасмурную погоду. В большинстве случаев, намного лучшие результаты получаются при съемке в мягком свете, чем при ярком солнечном.

Это происходит из-за того, что при работе в пасмурную погоду, уровень контрастности значительно ниже. Он позволяет сохранить в подробностях, как темные, так и светлые участки изображения.

Главный совет

Используйте все преимущества съемки в пасмурную погоду. Установите длинную выдержку, чтобы запечатлеть движущуюся воду в качестве творческого размытия.

Вы получите насыщенные цвета путем установки поляризационного фильтра, который уберет поверхностные блики с воды и листвы.

5) Завершающий этап – 10 мин

Краткий опрос по теме занятия. Формулирование домашнего задания совместно с обучающимися: попробовать использовать один из секретов пейзажной фотографии.

**План-конспект занятия, проведенного в МАУ ДО
Городской Дворец творчества детей и молодежи
«Одаренность и технологии»**

Тема занятия: Анализ фотоснимков обучающихся и работа над ошибками

Возраст обучающихся: 10 – 12 лет

Тип и вид занятия: беседа, демонстрация и анализ собственных работ обучающихся, дискуссия.

Цель занятия: выявить степень овладения обучающимися навыками съемки фотопейзажа.

Задачи занятия:

Образовательная:

Дать представление о правилах съемки пейзажей, о характерных ошибках юных фотохудожников.

Развивающая:

Развитие у обучающихся аналитических способностей, воображения и зрительного восприятия.

Воспитательная:

Формирование интереса к различным видам групповой работы, а также положительного отношения к критике своих фоторабот.

Планируемые результаты:

- овладение обучающимися умениями анализировать собственные и чужие фотоработы;
- овладение умениями исправления ошибок в своих фотоработах;
- овладение умениями обосновывать свою оценку фоторабот других обучающихся;
- устойчивый интерес к различным видам групповой работы, а также положительного отношения к критике своих фоторабот.

Основные понятия: фотография, пейзаж, фотоошибки.

Форма организации: комбинированное занятие, включающее демонстрацию, беседу, объяснение, анализ фоторабот, дискуссия.

Материально-техническое оснащение: аудитория, проектор, экран, подготовленные фотоработы обучающихся, компьютер.

Структура занятия:

- 1) Организационный этап (приветствие) – 5 мин.
- 2) Просмотр домашнего задания – 10 мин.
- 3) Постановка учебной задачи, целей урока – 5 мин.
- 4) Выявление ошибок и критика работ – 20 мин.
- 5) Завершающий этап (отбор лучших снимков) – 5 мин.

Ход занятия

- 1) Организационный этап** (приветствие) – 5 мин.

Выявление готовности обучающихся к работе.

- 2) Просмотр домашнего задания учащихся** – 10 мин.

Просмотр фоторабот обучающихся на тему «Пейзаж».

- 3) Постановка учебных задач, цели занятия** – 5 минут

Разбор общих ошибки и формирование умения видеть их, выбор лучшего фотоснимка обучающихся (путем тайного голосования).

- 4) Выявление ошибок и критика работ** – 20 мин.

В фотоискусстве принять выделять следующие ошибки:

- не правильный выбор ракурса;
- отсутствие переднего плана;
- построение композиции;
- много контраста;
- отсутствие индивидуальности

Представление фоторабот обучающихся на экране

Сравнительный анализ фоторабот педагога и фоторабот обучающихся.

Ответы обучающихся на следующих вопросы:

1. *Какая фоторабота понравилась больше всего и почему?*
2. *Какая фоторабота не понравилась и почему?*

3. Какие ошибки, на ваш взгляд, были допущены при съемке пейзажа?

4. С какого ракурса вы стали бы снимать данный объект?

При ответах педагог фиксирует обоснованность высказываний обучающихся.

Обсуждение допущенных ошибок, выявление причины их появления. При этом каждый обучающийся высказывает свою точку зрения и предлагает способы исправления допущенных ошибок.

Выбор наиболее удачной фотоработы.

5) Завершающий этап (прощание) – 10 мин.

Краткий опрос по теме занятия, совместное формулирование домашнего задания (сделать новые фотоработы на тему «пейзаж» с учетом разобранных ошибок).